

## **ALLEGATO A**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi, (settore scientifico-disciplinare L-ART/06 - Cinema, Fotografia e Televisione) presso il Dipartimento di FILOSOFIA "PIERO MARTINETTI", Codice concorso 5455

## **[Nome e cognome] CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE GLI ELEMENTI CHE IL CANDIDATO RITIENE UTILI AI FINI DELLA VALUTAZIONE.

LE VOCI INSERITE NEL FACSIMILE SONO A TITOLO PURAMENTE ESEMPLIFICATIVO E POSSONO ESSERE SOSTITUITE, MODIFICATE O INTEGRATE)

### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	GIORI
NOME	MAURO
DATA DI NASCITA	08/05/1973

### **TITOLI**

#### **TITOLO DI STUDIO**

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

*Il cinema di Emilio Ghione e il serial cinematografico degli anni Dieci. Una lettura de I Topi Grigi e del ciclo di Za la Mort, Laurea in Lettere Moderne conseguita con la votazione di 110 e lode/110 presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, 03/05/2002*

#### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

*La poesia della dannazione. Eros, letteratura e società nell'ultimo Visconti, Diploma di Dottorato di ricerca in Storia delle arti visive e dello spettacolo conseguito presso il Dipartimento di Storia delle Arti, Università di Pisa, 19/06/2009*

### **ATTIVITÀ DIDATTICA**

#### **INSEGNAMENTI E MODULI**

(inserire anno accademico, corso laurea, numero di ore frontali, eventuale CFU)

a.a. 2006-07  
Laboratorio Il linguaggio cinematografico (25 h), Università degli Studi di Milano.

a.a. 2007-08  
Laboratorio Il linguaggio cinematografico (25 h), Università degli Studi di Milano.

a.a. 2008-09  
Laboratorio Il linguaggio cinematografico (25 h), Università degli Studi di Milano.  
Corso di Analisi del film (41h), University of Applied Sciences of Southern Switzerland - (SUPSI), Lugano.

a.a. 2009-10 - a.a. 2015-16  
Laboratorio Il linguaggio cinematografico (25 h), Università degli Studi di Milano.

a.a. 2010-11  
Corso di Storia del cinema (25 h) tenuto presso il Collegio delle Università Milanesi.

a.a. 2016-17  
Corso di Teoria e analisi del linguaggio cinematografico (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU.

a.a. 2017-18  
Corso di Teoria e analisi del linguaggio cinematografico (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU.

a.a. 2018-19  
Corso di Storia e critica del cinema (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU.

a.a. 2019-20  
Corso di Storia e critica del cinema (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU.

a.a. 2020-21  
Corso di Storia e critica del cinema (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU.

a.a. 2021-22  
Corso di Storia e critica del cinema (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU.  
Corso di Cinema e studi culturali (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU.

a.a. 2022-23  
Corso di Storia e critica del cinema (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU.  
Corso di Cinema e studi culturali (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU.

a.a. 2023-24  
Corso di Storia e critica del cinema (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU.  
Corso di Cinema e studi culturali (60 h), Università degli Studi di Milano, 9 CFU.

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI**

**ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE**  
(*inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.*)

aa 2004/5-2017/18  
Università degli Studi di Milano, Tutoraggio studenti laureandi, triennali e magistrali, in qualità di cultore della materia. Correlatore di 18 tesi di laurea magistrale.

2018/19-2023/24  
Università degli Studi di Milano, Relatore di 65 tesi di laurea triennali in Scienze dei Beni Culturali, Scienze umanistiche della comunicazione, Storia, Lettere; di 1 tesi di laurea magistrale in Scienze della Musica e dello spettacolo, e correlatore di 5 tesi magistrali.

## **SEMINARI**

(*inserire titolo del seminario, luogo, data, ecc.*)

a.a. 2004-05  
Seminario Il godimento estetico nel cinema (12 h), per l'insegnamento di Estetica del prof. Gabriele Scaramuzza, Università degli Studi di Milano.

## ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

### PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

#### LIBRI:

- Alfred Hitchcock: *Psycho*, Lindau, Torino 2009.
- Poetica e prassi della trasgressione in Luchino Visconti: 1935-1962, Libraccio, Milano 2011;
- 2a ed. aggiornata e accresciuta, Libraccio, Milano 2018.
- Luchino Visconti: Rocco e i suoi fratelli, Lindau, Torino 2011
- 2a ed. aggiornata e accresciuta, Rocco e i suoi fratelli. La vita amara di Luchino Visconti, UTET, Torino 2021).
- Scandalo e banalità: Rappresentazioni dell'eros nel cinema di Luchino Visconti. 1963-1976, LED, Milano 2012.
- Corso introduttivo allo studio della storia del cinema (con S. Dagna, C. Formenti e T. Subini), Libraccio, Milano 2014 (capp. 6, 7, 10, I) (2a ed. 2015; 3a ed. 2019).
- Nell'ombra di Hitchcock: Eros, morte e malattia nell'eredità di Psycho, ETS, Pisa 2015.
- Homosexuality and Italian Cinema: From the Fall of Fascism to the Years of Lead, Palgrave MacMillan, London 2017;
- Ed. it. accresciuta, Omosessualità e cinema italiano. Dalla caduta del fascismo agli anni di piombo, UTET, Torino 2019.
- Intorno a Luchino Visconti. Dieci sguardi eccentrici, UTET, Torino 2021.

#### CURATELE:

- Parker Tyler, *Allucinazione Hollywood* (ed. or., *The Hollywood Hallucination*, Creative Age Press, New York 1944), tradotto e curato da M. Giori, Temi, Trento 2017;
- 2a ed., Cue Press, Bologna 2023.
- I cattolici, il cinema e il sesso in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70 (con T. Subini), numero monografico di «Schermi», vol. 1, n. 1, 2017.
- Per una storia del cinema in rapporto alla sessualità nell'Italia del secondo dopoguerra (con T. Subini), numero monografico di «Schermi», vol. 6, n. 11, 2022.

#### SAGGI:

- Le "notte bianche" di Aschenbach: Morte a Venezia tra realtà e fantasia, in R. De Berti (a cura di), *Il cinema di Luchino Visconti tra società e altre arti*, Cuem, Milano 2005, pp. 125-155.
- Uno spettatore meccanico? Strategie di gestione dello spettatore in *Arancia meccanica*, in M. Giori, T. Subini, L. Bellocchio, *Guarda bene, fratellino, guarda bene*. Kubrick, Pasolini, Visconti, Cuem, Milano 2005, pp. 7-33.
- La donna che visse tre volte. Forme della paranoia in *Le due sorelle* di Brian De Palma, in R. De Berti (a cura di), *La New Hollywood tra autori e generi cinematografici*, Cuem, Milano 2005, pp. 57-80, ora in versione rivista in *Nell'ombra di Hitchcock: Eros, morte e malattia nell'eredità di Psycho* (§ 4.1).
- Note sulla critica Hitchcockiana (§ 2: "Prendere Hitchcock sul serio: la critica dopo i Cahiers"), in M. Giori, T. Subini, *Nel vortice della passione. Vertigo di Alfred Hitchcock*, Cuem, Milano 2006, pp. 18-29 (2a ed. con il titolo: *Mother is here. La donna in Vertigo di Alfred Hitchcock*, Cortina, Milano 2011, pp. 11-21).
- Cherchez la mère. *Vertigo* tra melodramma e trauma, in M. Giori, T. Subini, *Nel vortice della passione. Vertigo di Alfred Hitchcock*, Cuem, Milano 2006, pp. 61-97 (2a ed. con il titolo: *Mother is here. La donna in Vertigo di Alfred Hitchcock*, Milano, Cortina, 2011, pp. 51-86).
- 8½ e il cinema come istituzione. Il film "difficile" di Fellini e la cultura italiana del suo tempo, in R. De Berti (a cura di), *Federico Fellini*, McGraw-Hill, Milano 2006, pp. 75-101.
- Il Medioevo basso, materiale e corporeo di Terry Gilliam, «*Doctor Virtualis. Rivista di Storia della filosofia medievale*», n. 6, 2007, pp. 65-85.
- La fotografia nelle riviste di cinema italiane (1907-1918), in E. Dagrada, E. Mosconi, S. Paoli (a cura di), *Moltiplicare l'istante. Beltrami, Comerio e Pacchioni tra fotografia e cinema*, Il Castoro, Milano 2007, pp. 125-138.
- Mr. and Mistress Smith: una tipica commedia americana di Alfred Hitchcock, in R. De Berti (a cura di), *Sophisticated comedy e cinema déco. Un genere e due declinazioni: Hollywood e l'Italia degli anni Trenta*, Cuem, Milano 2007, pp. 173-199.
- Maria, Clarissa e le altre: le figure femminili nei tre Heimat, in T. Subini (a cura di), *Cronaca di un secolo concluso. La trilogia di Heimat di Edgar Reitz*, Temi, Trento 2007, pp. 109-138.
- Polimorfi ma non perversi. Aspetti euristici del mostruoso nel cinema di David Cronenberg, in M. Bellini (a cura di), *L'orrore nelle arti. Prospettive estetiche sull'immaginazione del limite*, Lucisano,

- Milano 2008, pp. 285-397; ora in Mario Mainetti (a cura di), *Cere Anatomiche / Anatomical Waxes*. La Specola di Firenze. David Cronenberg, Fondazione Prada, Milano 2023, pp. 515-525.
- Trad. inglese, *Polymorphous but Not Perverse: Heuristic Aspects of the Monstrous in David Cronenberg's Cinema*, in Mario Mainetti (a cura di), *Cere Anatomiche / Anatomical Waxes*. La Specola di Firenze. David Cronenberg, Fondazione Prada, Milano 2023, pp. 338-354.
  - Quadri piccanti e spettacoli indecentissimi: la ricezione dell'osceno come attrazione, in M. Mazzocut-Mis (a cura di), *Estetica della fruizione. Sentimento, giudizio di gusto e piacere estetico*, Lupetti, Milano 2008, pp. 267-291.
  - «Una rivista equilibrata per spettatori intelligenti». Appunti per una storia di «Films and Filming» (1954-1990), «Paragrafo», n. 5, 2009, pp. 57-88.
  - Stanley Cavell interprete di Alfred Hitchcock. Note a margine di un saggio su *North by Northwest*, «Materiali di Estetica», n.s., n. 1, marzo 2010, pp. 385-391.
  - «That was Heaven». Villa Adriana come Paradiso “favoloso” in *Angels in America* di Mike Nichols, «Lanx», vol. III, n. 7, 2010, pp. 198-216.
  - Giuseppe e i suoi fratelli: un progetto non realizzato di Luchino Visconti, «Altre modernità», n. 6, luglio 2011, pp. 136-144, ora in versione rivista in *Intorno a Luchino Visconti. Dieci sguardi eccentrici*, UTET, Torino 2021.
  - L'esperienza artistica di Luchino Visconti in chiave performativa, «Mantichora», a. I, n. 1, dicembre 2011, pp. 335-342.
  - Oresti di paglia ed Elette sepolte. Le suggestioni dell'antico in *Vaghe stelle dell'Orsa...* di Luchino Visconti, «Lanx», vol. IV, n. 9, 2011, pp. 86-109, ora in versione rivista in *Intorno a Luchino Visconti. Dieci sguardi eccentrici*, UTET, Torino 2021.
  - «Parlavo vivo a un popolo di morti». Comizi d'amore, cinema-verità e film a tesi, «Studi pasoliniani», n. 6, 2012, pp. 99-112.
  - I germi della violenza. Gruppo di famiglia in un interno fra '68 e '77, «Cinema e storia», n. 3, 2014, pp. 23-38, ora in versione rivista in *Intorno a Luchino Visconti. Dieci sguardi eccentrici*, UTET, Torino 2021.
  - «Ma oggi come te movi te piano per...»: l'omosessualità nel cinema italiano degli anni Sessanta, «Cinergie», n. 5, marzo 2014, pp. 34-44.
  - Questioni aperte su *La terra trema*. Ipotesi preliminari intorno ad alcuni nuovi documenti (con T. Subini), «Cabiria», n. 176, 2014, pp. 4-36.
  - Quando l'animazione italiana tentò la via del porno. *Intorno a Il nano e la strega (1975)* di Gibba e Libratti, «Cabiria», n. 178, 2014, pp. 20-40.
  - *A Story of Love and Blood: The Strange Connection Between Ludwig II, Luchino Visconti and the Italian Pornographic Comic Books*, «Porn Studies», vol. 2, n. 1, 2015, pp. 4-18 (trad. it. in *Intorno a Luchino Visconti. Dieci sguardi eccentrici*, UTET, Torino 2021).
  - Progetto Proust, «Segnocinema», n. 193, 2015, pp. 20-22.
  - «La figura è equivoca. Però...». La censura cinematografica di fronte all'omosessualità, «Arabeschi», n. 6, 2015, pp. 54-63.
  - Gli «strani gusti sessuali» di Carlo. Profondo rosso come psicopatologia hitchcockiana “tollerante”, in Luciano Curreri, Michel Delville (a cura di), *Il grande “incubo che mi son scelto”. Le grand “cauchemar de mon choix”. The big “nightmare of my choice”. Prove di avvicinamento a Profondo rosso / Les Frissons de l'Angoisse / Deep Red (1975-2015)*, Il Foglio, Piombino 2015, pp. 41-50.
  - Musica, cinema muto e restauro. Il caso *Gli ultimi giorni di Pompei (1913)*, (con S. Dagna), «Immagine», n.s., n. 12, 2015, pp. 23-62.
  - L'anti-diva, l'anti-autore e una certa idea del pudore. Note intorno a *Dimenticare Venezia*, in C. Formenti (a cura di), Mariangela Melato, Mimesis, Milano 2016, pp. 137-152.
  - «Do you (really) believe in evil?». *Psycho*, la serialità televisiva e il suo spettatore, «Between», vol. 6, n. 11, 2016, pp. 1-25.
  - «Del tutto sconsigliabile per il nostro pubblico»: omosessualità e cinema italiano del dopoguerra, «Cinema e storia», n. 5, 2016, pp. 175-187.
  - Il fumetto italiano per adulti e il cinema: forme e funzioni della parodia pornografica, «Between», vol. 6, n. 12, 2016, pp. 1-24.
  - Cattolici, cinema e omosessualità: il “turpe vizio” dalla rimozione al panico morale, «Schermi», a. I, n. 1, 2017, pp. 69-82.
  - Cinema e omosessualità in Italia tra la seconda guerra mondiale e la nascita del FUORI. Appunti per una storia da (ri)scrivere, in U. Grassi, V. Lagioia, G.P. Romagnani (a cura di), Tribadi, sodomiti, invertite e invertiti, pederasti, femminelle, ermafroditi... per una storia dell'omosessualità, della bisessualità e delle trasgressioni di genere in Italia, ETS, Pisa 2017, pp. 239-256.
  - Desiderio e allucinazione. Hollywood secondo Parker Tyler, pioniere della critica cinematografica, introduzione a: Parker Tyler, *Allucinazione Hollywood*, Temi, Trento 2017, pp. 7-39 (2a ed., Cue Press, Bologna 2023, pp. ...).
  - L'epica nel cinema moderno e contemporaneo: il caso di *Angels in America* di Mike Nichols, in F. De Cristofaro (a cura di), *L'epica dopo il moderno (1945-2015)*, Pacini, Pisa 2017, pp. 97-114.

- Dall'abiura di Pasolini all'Hard-core Art. Sesso dal vero e ideologia nel cinema queer contemporaneo, in C. Maeder, A. Mélan (a cura di), *Culture queer. Les héritiers de Pasolini*, Presses Universitaires de Louvain, Louvain-la-Neuve 2019, pp. 187-199.
- Cartoline da un mondo torbido: maschilità, violenza e omosessualità nel cinema italiano del dopoguerra, «Genesis», a. XVIII, n. 2, 2019, pp. 127-143.
- Forzuti, fusti, maggiorati: la destra, il peplum e una certa idea di maschilità, in G. Albert, G. Carluccio, G. Muggeo, A. Pizzo (a cura di), *Ciao Maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, Rosenberg & Sellier, Torino 2019, pp. 135-154.
- Alla corte di Re Luchino. Visconti visto dalla stampa dell'estrema destra laica, in M. De Grassi (a cura di), *Luchino Visconti oggi: il valore di un'eredità artistica*, Edizioni Università di Trieste, Trieste 2020, pp. 85-116, ora in versione rivista in *Intorno a Luchino Visconti. Dieci sguardi eccentrici*, UTET, Torino 2021.
- Vecchi fusti e nuovi fusti: appunti su maschilità, cinema e destra radicale del dopoguerra, in A.B. Saponari, F. Zecca (a cura di), *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Meltemi, Milano 2021, pp. 121-135.
- Gay and Lesbian e Queer studies, in F. Andreazza (a cura di), *Fare storia del cinema. Metodi, oggetti, temi*, Carocci, Roma 2022, pp. 61-71.
- «Sono sempre storie complicate». Il progetto Stanotte hanno sparato di Michelangelo Antonioni, «Non», a. I, n. 1, 2023, pp. 73-88.
- Un documentario senza documenti. Divagazioni in margine a *Morte a Venezia* in E. Mosconi et al. (a cura di), *Polvere di stelle. Cinema e cronaca in 41 immagini del quotidiano «La Notte»*, ETS, Pisa 2023, pp. 201-206.

#### TRADUZIONI:

- Thomas Elsaesser, *Modalità del sentire o visione del mondo? Una rivisitazione del melodramma familiare e dell'immaginazione melodrammatica*, in E. Dagrada (a cura di), *Il Melodramma*, Bulzoni, Roma 2007, pp. 47-68.
- Parker Tyler, *Allucinazione Hollywood*, Temi, Trento 2017 («Temi di cinema», 6), pp. 235 (2a ed., Cue Press, Bologna 2023).

#### RECENSIONI:

- *Morte a Venezia*. Thomas Mann / Luchino Visconti: un confronto, edited by F. Bono, L. Cimmino, G. Pangaro, «Journal of Modern Italian Studies», vol. 20, n. 5, 2015, pp. 763-765.
- Una poetica riemersa, Luchino di Giovanni Testori a cura di Giovanni Agosti, «Fata Morgana Web», 12 dicembre 2022.

### ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI CENTRI O GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI

2010 Partecipante alla ricerca del progetto PRIN 2008 *La rappresentazione dell'arte e degli artisti nelle riviste illustrate in Italia, 1880-1940: fortune critiche, sfortune e cambiamenti di prospettiva nelle pubblicazioni popolari, di divulgazione colta e di élite*. P.I.: Antonello Negri (Università degli Studi di Milano).

2014-2016 Partecipante alla ricerca del progetto PRIN 2012 *I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70*. P.I.: Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano).

2017-2019 Partecipante alla ricerca del progetto PRIN 2015 *Comizi d'amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)*. P.I.: Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano).

2021 Partecipante al progetto SEED 2019 *Eye Tracking, Brain Imaging e neurofisiologia su spettatori cinematografici con disturbo dello spettro dell'autismo ad alto funzionamento/sindrome di Asperger*. P.I.: T. Subini (Università degli Studi di Milano).

2023-2025 P.I. del progetto PRIN 2022 *Il cinema e i movimenti LGBTQ+, dalle prime tracce all'istituzionalizzazione (1945-1989)*.

### ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE (per ciascuna voce inserire anno, ruolo, rivista scientifica, ecc.)

2017-2022 Membro della redazione della rivista «Immagine. Note di storie del cinema».

Dal 2018 Membro del Comitato Direttivo della collana «Cinema e studi culturali» pubblicata da Meltemi.

Dal 2021 Direttore (con T. Subini) della collana «Analisi filmica e ricerca storica» (UTET).

Dal 2022 Direttore (con F. Vitella e G. Maina) della rivista «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia».


**PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE INTERNAZIONALE**  
(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)

- “Vita e imprese di Za la Mort: apache, attore illustrissimo, gentiluomo”, intervento al terzo convegno annuale dell'Associazione Italiana per le Ricerche di Storia del Cinema, Napoli, 17-18 dicembre 2003.
- “Rocco e i suoi fratelli di Luchino Visconti: il dettaglio come chiave di accesso alla pluralità dei testi”, intervento al convegno internazionale God is in the details. Per una riflessione sul metodo nelle discipline umanistiche, Università degli Studi di Milano, 10 giugno 2010.
- “Luchino Visconti e la storia di Giuseppe e dei suoi fratelli”, intervento al convegno internazionale La Bibbia in scena, Università degli Studi di Milano, 5 ottobre 2010.
- “L’esperienza artistica di Luchino Visconti in chiave performativa”, intervento al convegno internazionale annuale della Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura Performance e performatività, Università degli Studi di Messina, 18 novembre 2010.
- “Musica, cinema muto e restauro. Il caso de Gli ultimi giorni di Pompei (1913)”, con Stella Dagna, intervento su invito al convegno internazionale Immagini e suoni della Vestale nel cinema muto, Teatro V. Moriconi, Jesi, 12 ottobre 2013.
- “The Controversy over Pornography in Early Italian Cinema Magazines (1907-1918)”, intervento su invito alla XII MAGIS - Gorizia International Film Studies Spring School, 11 aprile 2014.
- “The Long Way from Tactic to Strategy: the Case of Luchino Visconti”, intervento al convegno internazionale annuale della American Association for Italian Studies, Universität Zurich, 25 maggio 2014.
- “I cattolici e la pornografia”, intervento su invito al convegno I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70, Università degli Studi di Milano, 28 maggio 2014.
- “Quando l’animazione italiana tentò la via del porno. Intorno a Il nano e la strega (1975) di Gibba”, intervento su invito al convegno internazionale L’animazione e l’Italia: autori, teorie e stato dell’arte, Università degli Studi di Padova, 29 maggio 2014.
- “Nino Rota al servizio di Visconti. Il caso di Rocco e i suoi fratelli”, intervento su invito al convegno internazionale Nino Rota. Le passioni del cinema, Università degli Studi di Pavia, Cremona, 4 giugno 2014.
- “The Construction of Homosexuality in the Italian Documentaries (1959-1971)”, intervento su invito al convegno internazionale annuale dell'European Network for Cinema and Media Studies Creative Energies, Creative Industries, Università Cattolica di Milano, 19 giugno 2014.
- “Negotiating the Representation of Homosexuality in Italian Cinema Between the Merlin Law and the Foundation of the Gay Rights Movement”, intervento al secondo convegno internazionale di Alphaville - Journal of Film and Screen Media Conference, Deviate!, University College Cork, 4 settembre 2014.
- “Dall’abiura di Pasolini all’Hard-core Art. Sesso dal vero e ideologia nel cinema queer contemporaneo”, intervento al convegno internazionale del Louvain Research Center for Global and Comparative Studies De Pasolini à Robert Lepage et John Grant. Le point de vue Queer en littérature, au cinéma, dans les graphic novels et dans la chanson, Université Catholique de Louvain, 4 ottobre 2014.
- “Marcello Mastroianni attore per Visconti”, intervento al convegno internazionale Marcello Mastroianni. Stile Italiano, icona internazionale / Italian Style, International Icon, Università degli Studi di Torino, 5 novembre 2014.
- “La censura e l’omosessualità”, intervento al convegno La censura dell’osceno in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70, Università degli Studi di Milano, 22 gennaio 2015.
- “Il ruolo del cinema nell’elaborazione dell’omosessualità in Italia tra la seconda guerra mondiale e la nascita del FUORI”, intervento al convegno internazionale Tribadi, sodomiti, invertite e invertiti, pederasti, femminelle, ermafroditi... Per una storia dell’omosessualità, della bisessualità e delle trasgressioni di genere in Italia, Università degli Studi di Verona, 22 settembre 2015.
- “The Strange Vice of the Italian Giallo. The Exploitation of Homosexuality From I tre volti della paura to Tenebre”, intervento al convegno internazionale The Strange Vice of Mrs. Wardh and the giallo, Austrian Historical Institute, Roma, 8 giugno 2015.
- “L’epica nel cinema moderno e contemporaneo”, intervento su invito al secondo Laboratorio Malatestiano, L’epica dopo il moderno (1945-2015), Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna, 26 settembre 2015.

- “Il fumetto pornografico italiano e il cinema: la parodia tra parassitismo, iconoclastia e autorizzazione”, intervento su invito al convegno internazionale annuale della Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura Chi ride ultimo. Parodia, satira, umorismi, Università degli Studi di Napoli Federico II, 17 dicembre 2015.
- “Cultura cattolica e cultura laica di fronte all’osceno: il caso dell’omosessualità”, intervento al convegno internazionale I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni ’40 e gli anni ’70, Università degli Studi di Milano, 9 giugno 2016.
- “Voci, tattiche e performance del pubblico omosessuale italiano tra secondo dopoguerra e anni Settanta”, intervento al convegno internazionale Italy and Its Audiences: 1945 to the Present, Oxford Brookes University, 8 luglio 2016.
- “The ‘unhurried modernization’ of the gialli: homosexuality between old knowledge and new pleasures”, intervento al convegno internazionale Sex and the Cinema, University of Kent, Canterbury, 10 dicembre 2016.
- “Re Luchino e la sua corte. Visconti visto dalla stampa dell’estrema destra laica”, intervento su invito al convegno Luchino Visconti oggi: il valore di un’eredità artistica, Università degli Studi di Trieste, 12 maggio 2017.
- “Erocole e la dolce vita. L’estrema destra, il culturismo e il modello maschile del peplum del boom”, intervento al convegno internazionale Body Politics. Representing Masculinity in Media and Performing Arts, Università degli Studi di Torino, 6 giugno 2017.
- “Introduzione al progetto: filoni di ricerca a partire da un’ipotesi di periodizzazione. Appunti preliminari intorno a un caso esemplare: le riviste di estrema destra”, intervento al workshop Cinema e sessualità nell’Italia del secondo dopoguerra: mappare il campo (PRIN 2015 Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)), Link Campus University, Roma, 19 settembre 2017.
- “‘Il Grande Maestro di vita avente per cattedra lo schermo’: giovani, cinema e omosessualità tra legge Merlin e ‘77”, intervento su invito al convegno internazionale Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano, Università degli Studi di Bari, 21 novembre 2017.
- “Helmut Berger, Visconti e il movimento omofilo: strategie di appropriazione di un ‘corpo d’autore’”, intervento su invito al convegno Corpi politici e politica dei corpi tra cinema e media in Italia intorno e oltre il ’68, Università degli Studi di Torino, 17 gennaio 2018.
- “Helmut Berger, a rebel under tutelage in the Italian star system”, intervento al convegno internazionale Stars et vedettes européennes de cinéma : figures de la norme et de la transgression, Université de Lausanne, 12 ottobre 2018.
- “Vecchi fusti e nuovi fusti: tipi e controtipi nei discorsi sul cinema della destra del dopoguerra”, intervento su invito al convegno internazionale Oltre l’inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano, Università degli Studi di Bari, 6 dicembre 2018.
- “La cultura di destra e la pornografia”, intervento al workshop Cinema e sessualità nell’Italia del dopoguerra. Generi, mascolinità, nuovi confini del visibile (PRIN 2015 Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)), Università degli Studi eCampus, Novedrate, 19 febbraio 2019.
- “L’onere della prova. Studiare i rapporti tra cinema e sessualità tra fonti, teorie e tradizioni accademiche”, intervento su invito al convegno Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell’esperienza, Università G. D’Annunzio di Pescara, Chieti, 8 maggio 2019.
- “Le due età di Helmut Berger”, conferenza su invito al convegno Celebrity & Ageing: la vecchiaia nella cultura della celebrità, Università di Bologna, 15 novembre 2019.
- “Tra regime e pornografia: nostalgie, rigetti e desideri della destra radicale di fronte al cinema italiano”, conferenza al convegno Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-78), Università degli Studi di Milano, 28 novembre 2019.
- “A quantitative analysis of Italian film censorship after World War II” (con T. Subini), intervento al convegno internazionale Screening Censorship: New Histories, Perspectives, and Theories on Film and Screen Censorship, Universiteit Ghent, 16 ottobre 2020.
- “Pasolini, la politica e la pornografia”, intervento (con T. Subini) al convegno Pier Paolo Pasolini tra letteratura, lingua e cinema 1922-2022, Stockholms Universitet, 10-11 febbraio 2022.
- “Alcune questioni di democrazia cinematografica. Vittorio Spinazzola e i primi studi culturali”, convegno Dalla parte del pubblico. Vittorio Spinazzola, il cinema e l’industria culturale, Roma, Università La Sapienza, 30 novembre 2023

## **ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE E DI SERVIZIO**

**INCARICHI DI GESTIONE E AD IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI**

*(inserire incarico/impegno, ente, data, ecc.)*

2017-2020 Membro del Gruppo di Riesame del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.  
Dal 2018 Membro della Commissione Scientifica della Biblioteca di Storia delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi di Milano  
Dal 2020 Membro della Commissione Paritetica Docenti-Studenti del Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano.

Data

07/01/2024

Luogo

Milano